



Encyclopédie

[Accueil](#)
 Rechercher

Victor Horta

[Références](#) [Légende](#)

Victor , baron Horta

- [Recherche de sites web](#)
- [Thèmes associés](#)
- [Voir aussi ...](#)

l'architecture domestique, de la distribution, de l'ameublement et de l'équipement de la maison. L'architecte a également apporté des réponses neuves à des programmes d'équipements collectifs. À travers ses réalisations, il a contribué à l'affirmation de l'Art nouveau et, plus tard, dans une certaine mesure, de l'Art déco. Novateur, Horta le fut grâce, d'une part, à une sensibilité particulière aux modes de vie nouveaux et aux évolutions sociales et culturelles, d'autre part, à ses capacités exceptionnelles de dessiner des formes à partir de sa connaissance de matériaux comme le fer, le verre et le bois et de leur mise en œuvre.

Horta parfait ces qualités à l'Académie des beaux-arts de Bruxelles avant de commencer à réaliser dès l'âge de vingt-cinq ans sa propre architecture, d'abord à Gand (1886), et ensuite à Bruxelles (à partir de 1892).

Dans les hôtels particuliers réalisés (hôtels Tassel en 1893, Wissingen

l'hôtel Solvay), Horta expérimente et réussit à donner de nouvelles solutions à la distribution des étages à partir de l'escalier situé dans un espace central (hôtel Tassel) inspiré des réalisations néoclassiques. Ses plans annonceront, en partie, les travaux d'Adolf Loos et de Le Corbusier.

Dans les mêmes architectures privées, Victor Horta pratiquera, jusqu'à l'excès, des décorations en donnant aux matériaux et surtout au fer des formes végétales qui recouvriront toutes les surfaces disponibles des murs et des plafonds et qui rappelleront les travaux de la même époque, d'architectes comme Hankar et Van de Velde. Horta sera aussi l'un des promoteurs de l'architecture pour équipements sociaux et culturels comme la Maison du peuple (Bruxelles 1896-1899), construite pour la Fédération bruxelloise du parti ouvrier. Contrairement à la prolifération des formes de ses constructions

privées, l'architecte optera ici pour une plus grande rigueur dans l'utilisation de la structure en fer et pour des parois largement vitrées. Il réservera au fer et au verre le même traitement pour les grands magasins Innovation (Bruxelles 1901) et le Grand Bazar à Francfort (1903). Cette rigueur sera maintenue quand il utilisera le béton pour le

nettement le style Art déco.

Victor Horta enseignera, pendant de longues années, à l'Académie des beaux-arts de Bruxelles.

Données encyclopédiques, copyright © 2001 Hachette Multimédia / Hachette Livre, tous droits réservés. [Notice légale](#).
Copyright © 2001 Yahoo! France. Tous droits réservés. [Charte sur la vie privée](#) - [Conditions d'utilisation](#)